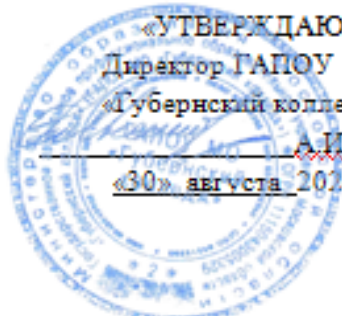


Министерство образования Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

«РАССМОТРЕНО»
Протокол заседания ПЦК
от «28» августа 2024 г. № 1
Председатель ПЦК
 Н.Л. Суркова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО
«Губернский колледж»
 А.И. Лысков
«30» августа 2024 г.

Фонд оценочных средств
по общеобразовательной дисциплине

ОД. 02 Литература

по специальности

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

2024 г.
г.о. Серпухов

Разработчики:

Боравская И.Б., преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Королёва Т.Ю., преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Новикова Е.А., преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Серова С.А., преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Суркова Н.Л., преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж»

Феоктистова О.В., преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
1. Материалы оценочных средств для проведения входного контроля	17
2. Материалы оценочных средств для проведения текущего контроля	21
3. Материалы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	34
4. Система оценивания творческой работы и развернутого ответа на проблемный вопрос	43
5. Рекомендации по написанию сочинений разных жанров	45

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств предназначен для проверки освоения общеобразовательной дисциплины ОД 02 Литература и входит в состав фонда оценочных средств образовательной программы (далее - ОП) по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, реализуемой в ГАПОУ МО «Губернский колледж».

Фонд оценочных средств разработан на основе рабочей программы по ОД 02 Литература.

Структура фонда оценочных средств, порядок разработки, согласования и утверждения регламентированы Положением о фонде оценочных средств ГАПОУ МО «Губернский колледж».

Настоящий фонд оценочных средств предназначен для проведения контрольных процедур по общеобразовательной дисциплине в форме входного, текущего контроля и промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета.

Используемые термины и определения, сокращения

ОД	–	общеобразовательная дисциплина;
ФГОС СОО	--	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования;
ОП	–	образовательная программа;
ФОС	–	фонд оценочных средств;
ФГОС СПО	–	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;
ОК	–	общие компетенции;
ПК	–	профессиональные компетенции

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате освоения общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература обучающимся **должны быть достигнуты** предусмотренные ФГОС СОО следующие планируемые результаты, а также обучающийся **должен обладать** предусмотренными ФГОС СПО по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство следующими ОК и ПК:

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

	познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному

предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями:	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения

	б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в

		художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
ПК 1.1 Участвовать в проектировании зеленых насаждений и частных садов.	-владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства. - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты -владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.	- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике. - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью. - использовать полученные знания для оформления технических документов при проектировании зеленых насаждений и частных садов. -знать психологические основы общения с заказчиками - уметь проводить беседу с заказчиком для выявления его жалоб при проектировании зеленых насаждений. - уметь составлять необходимую документацию

1.МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Входной контроль проводится или в форме диагностической работы или в форме творческой работы (сочинение).

Назначение входного контроля:

«Входной контроль» проводится в начале учебного года.

Задачи проведения входного контроля:

- определить уровень усвоения содержания образования по учебному предмету «Литература»;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса «Литература» на уровне среднего профессионального образования.

Характеристика диагностической работы:

Диагностическая работа состоит из 21 задания с выбором ответа, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний. В каждом варианте (всего 2 варианта) обязательно присутствуют задания, соответствующие изученным произведениям в школе. На выполнение

работы отводится 30 мин. Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется. Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся, правильно выполнивший 21 задание, – 21 балл.

Диагностическая работа по литературе

1. Соотнесите литературные термины и их определения.
 - а) чрезмерное преувеличение
 - б) противопоставление образов, картин, слов, понятий
 - в) необычный порядок слов
 2. Соотнеси названия произведений и их авторов.
 - а) «Страшная месть»
 - б) «Дубровский»
 - в) «Ася»
 3. Какие реальные исторические лица действуют в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
 - а) Николай I и Емельян Пугачев
 - б) Екатерина II и Степан Разин
 - в) Емельян Пугачев и Екатерина II
 4. Вспомните название цикла повестей Н.В. Гоголя, в который входит повесть «Шинель»:
 - а) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
 - б) «Петербургские повести»
 - в) «Миргород»
 5. Кто такой Боян, который не участвует в действии «Слова о полку Игореве», но упоминается автором?
 - а) один из дружинников Игрия, участвовавший в обоих сражениях и погибший во втором бою;
 - б) мифический образ Бога-покровителя русских воинов;
 - в) поэт и исполнитель своих произведений на гуслях.
 6. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?
 - а) в городе Н
 - б) в доме Чацкого
 - в) в доме Фамусова
 7. Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?
 - а) «Милльон терзаний»
 - б) «Что такое «обломовщина»?»
<ли>в) «Луч света в темном царстве»
8. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?
 - а) любовная интрига
 - б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего»
 - в) дуэль между Чацким и Фамусовым
9. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:
 - а) комедия
 - б) поэма
 - в) роман в стихах
10. Какое имя не встречается в произведении «Евгений Онегин»?
 - а) Лиза
 - б) Владимир
 - в) Татьяна
11. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”
дика, печальна, молчалива, ...
она в семье своей родной
казалась девочкой чужой ...
 - а) Татьяна
 - б) няня Татьяны
 - в) Ольга
12. Какое стихотворение А.С. Пушкина посвящено годовщине открытия Лицея?
 - а) «Лицей»
 - б) «Воспоминания о Царском Селе»
 - в) «19 октября»
13. Назовите стихотворение, в котором Бог велит своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”?
 - а) “Пророк”
 - б) “Узник”
 - в) “Памятник”
14. Как погиб Пушкин?
 - а) погиб на каторге
 - б) погиб на дуэли
 - в) погиб на войне

15. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?
 1) "Парус" 2) "Герой нашего времени" 3) "Смерть поэта"
16. Кому в романе «Герой нашего времени» принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противоречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку»?
 1) Печорину 2) Грушницкому 3) Вернеру
17. Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце?
 1) Мери 2) Вера 3) княгиня Лиговская
18. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
 1) Коробочка 2) Плюшкин 3) Собакевич
19. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?
 1) Плюшкин 2) Собакевич 3) Манилов
20. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
 1) «береги копейку» 2) «верно служи Отчизне» 3) «береги честь смолоду»
21. Этот поэт не принадлежит к числу поэтов XX века
 1) А.А.Ахматова 2) С.А.Есенин 3) А.А.Фет

Система оценивания диагностической работы

За верное выполнение заданий обучающийся получает по 1 баллу за каждое задание.

За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся, правильно выполнивший 21 задание, – 21 балл.

Эталон ответа

1	16 2а 3в	8	2	15	3
2	16 2в 3г	9	3	16	1
3	3	10	1	17	2
4	2	11	1	18	3
5	3	12	2	19	1
6	3	13	1	20	1
7	1	14	2	21	3

Соответствие баллов и оценок

Баллы	Оценки
19 – 21	«5» (отлично)
15 – 18	«4» (хорошо)
10 – 14	«3» (удовлетворительно)

Характеристика творческой работы:

Творческая работа (сочинение) представляет собой связный текст объемом 150-250 слов. На выполнение работы отводится 45 мин. Для выполнения задания дополнительного оборудования не требуется. Работа оценивается по 5-балльной системе.

Сочинение пишется в жанре рецензии или эссе.

Примеры тем творческих работ

1. Напишите рецензию на любое произведение, прочитанное в школе.
2. Напишите литературно-критическое эссе «Мой поэт...».

Система оценивания творческой работы описана в пункте 4.

При наличии большого количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок отметка за работу снижается на 1 балл.

2. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Проверочная работа №1

Назначение проверочной работы:

«Текущий контроль» проводится после изучения творчества А.Н. Островского, И.С. Тургенева, А.И. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Задачи проведения проверочной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по творчеству А.Н. Островского, И.С. Тургенева, А.И. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания тем, связанных с изучением творчества А.Н. Островского, И.С. Тургенева, А.И. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина на уровне среднего профессионального образования.

Проверочная работа может осуществляться в виде творческой работы (сочинение), или в виде работы комплексного характера, состоящей из двух частей – теста и ответа на проблемный вопрос

Характеристика творческой работы:

Творческая работа (сочинение) представляет собой связный текст объемом 150-250 слов. На выполнение работы отводится 45 мин. Для выполнения задания дополнительного оборудования не требуется. Работа оценивается по 5-балльной системе.

Примеры тем творческих работ

Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского

1. Напишите два текста о нравах и жизни города Калинова:

а) информационную заметку на основе упомянутых в пьесе событий и фактов «Будни города Калинова: его быт и нравы»;

б) публицистическую заметку «Темное царство» о жизни, нравах и людях с конкретными примерами из пьесы (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно включили бы в свой рассказ?)

2. Напишите сочинение по одной из тем:

1) Быт и нравы русской провинции (по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и/или «Бесприданница»)

2) Люди-хищники и их жертвы (по пьесе «Гроза»)

3) Почему страдала в семье Кабановых впечатлительная и пылкая Катерина?

4) Сила и слабость характера Катерины.

5) Дикой и Кабаниха – исключение в русском купечестве или они типичны?

6) Может ли Варвара в будущем повторить свою мать?

7) Каким Катерина представляла Бориса и каким он оказался?

8) Образ Кулигина и его значение для понимания идейного смысла «Грозы».

9) Смысл заглавия пьесы «Гроза» («Бесприданница»).

10) «Луч света в темном царстве» – что имел в виду Н. Добролюбов, дав такое название своей статье?

Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера

1. Напишите на основе прочитанных эпизодов романа «Обломов» А.И. Гончарова сочинение по одной из тем:

1) Обломов — барин и человек

2) Обломовка во сне и наяву

3) Проблема ответственности личности за свою судьбу в романе И.А. Гончарова «Обломов»

4) Проблематика романа И. А. Гончарова «Обломов»

5) Роман И.А. Гончарова «Обломов» (размышления над прочитанным)

6) Обломов – его сущность, характер и судьба

7) Два лика любви в романе И. А. Гончарова «Обломов»

8) Диван — трон Обломова (сочинение-миниатюра)

9) Идеал любви и семьи в понимании И. А. Гончарова

10) Кто нужен России: Обломов или Штольц?

11) Что от Обломова есть во мне?

Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева “Отцы и дети”

Напишите сочинение по одной из тем на выбор:

1) О чем спорили и спорят до сих пор отцы и дети?

2) «Вечные темы в спорах отцов и детей», сопоставляя спор Базарова с Павлом Петровичем и дискуссии современных родителей и детей (с упоминанием того, какие темы остались прежними и какие появились новые)

3) Е. Базаров и П.П. Кирсанов (сравнительная характеристика).

4) «Барчуки проклятые» (Н.П., П.П., Аркадий Кирсановы, Одинцова).

5) Почему Базаровы нужны России?

6) Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?

7) Что критикует Тургенев в «отцах» и в чем расходится с «детьми»?

8) Что делает Базарова героем своего времени?

9) Базаров — «лицо трагичное» (Д. И. Писарев)

10) Что я люблю и чего не принимаю в Базарове

- 11) Истинные и ложные убеждения (по роману Тургенева «Отцы и дети»)
- 12) Любовь в романе «Отцы и дети» (4 любовных сюжета, 4 взгляда проблему). Какой взгляд ближе вам?

Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина русская жизнь в иносказании»

1. Напишите сочинение-стилизацию (1-1,5 стр.) в духе сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, так чтобы в вашей стилизации обязательно были использованы приемы гротеска, иронии и аллегории.

2. Напишите сочинение по одной из тем:

1) Мысль о человеке «страдательной среды» (сказки «Коняга», «Кисель», «Путём-дорогою», «Ворон-челобитчик», «Праздный разговор», «Деревенский пожар»)

2) Идейный смысл и художественное своеобразие сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

3) Особенности жанра сказки у М.Е. Салтыкова-Щедрина.

4) Народ и господа в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

5) Положительные идеалы М. Е. Салтыкова-Щедрина в его сказках.

Система оценивания творческой работы описана в пункте 4.

При наличии большого количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок отметка за работу снижается на 1 балл.

Характеристика работы комплексного характера:

Работа комплексного характера состоит из двух частей – теста и ответа на проблемный вопрос. На выполнение работы отводится 45 мин. Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется. Максимальный балл за выполнение всей работы – 12 баллов.

Проверочная работа № 1 по творчеству А.Н. Островского, И.С. Тургенева, А.И. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

— Вот мы и дома, — промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. — Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

— Поесть действительно не худо, — заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

— Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. — Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. — Вот кстати и Прокофьич.

Вошёл человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошёл к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

— Вот он, Прокофьич, — начал Николай Петрович, — приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

— В лучшем виде-с, — проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. — Настол накрывать прикажете? — проговорил он внушительно.

— Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

— Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежку, — прибавил он, снимая с себя свой балахон.

— Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

— Да, надо почиститься, — отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши

были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, — руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

— Я уже думал, что вы не приедете сегодня, — заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. — Разве что на дороге случилось?

— Ничего не случилось, — отвечал Аркадий, — так, замешкались немного.

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И. С. Тургенева и принципы которого нашли свое воплощение в «Отцах и детях».

2. К какому жанру относится произведение И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

3. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и присущими им качествами личности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ
А) Евгений Базаров Б) Аркадий Кирсанов В) Павел Кирсанов	1) теплота и забота 2) сословное высокомерие 3) открытость и восторженность 4) грубость и резкость в оценках

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Евгений Базаров Б) Николай Кирсанов В) Павел Кирсанов	1) получает ранение на дуэли 2) женится на сестре Одинцовой 3) умирает от тяжёлой болезни 4) делает Фенечку законной женой

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

5. Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные автором базаровский балахон и английский сыут Павла Петровича)?

6. Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения даны в противопоставлении. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

7. В начале приведенного фрагмента герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

Часть 2

Для выполнения задания выберите только ОДИН из предложенных вопросов. Напишите развернутый ответ на этот вопрос в объёме не менее 200 слов (при объёме менее

150 слов ответ не оценивается). Отвечайте полно и многоаспектно. Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения. Выявляйте роль художественных средств. Продумывайте композицию развернутого ответа. Избегайте фактических, логических, речевых ошибок. Ответ запишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1) Какие черты «нового человека» в образе Базарова принимает и какие отрицает И. С. Тургенев? (По роману «Отцы и дети».)

2) Почему Базарова можно назвать «рефлектирующим нигилистом»? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)

3) Что послужило причиной расставания Базарова и Аркадия Кирсанова? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)

4) Кто выиграл в идейном споре Базарова и Павла Кирсанова? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)

Система оценивания работы комплексного характера

Критерии оценивания заданий

В тестовой части верный ответ оценивается 1 баллом; неверный / неполный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Максимальный балл за тестовую часть – 7 баллов.

Максимальный балл за ответ на проблемный вопрос – 5 баллов.

Система оценивания творческой части работы описана в пункте 4.

При наличии большого количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок отметка за работу снижается на 1 балл.

Максимальный балл за работу комплексного характера - 12 баллов.

Эталон ответа на тестовую часть работы

Номер задания	Ответ
1	реализм
2	роман
3	А 4, Б 3, В 2
4	А 3, Б 4, В 1
5	деталь
6	антитеза
7	диалог

Соответствие баллов и оценок

Полученные баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	Отметка по 5-балльной шкале
12-11	«5»
10-9	«4»
8-6	«3»
5-0	«2»

Проверочная работа №2

Назначение проверочной работы:

«Текущий контроль» проводится после изучения творчества Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.

Задачи проведения проверочной работы:

– определить уровень усвоения содержания образования по творчеству Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого;

– предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;

– определить пути совершенствования преподавания тем, связанных с изучением творчества Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого на уровне среднего профессионального образования.

Проверочная работа может осуществляться в виде творческой работы (сочинение), или в виде работы комплексного характера, состоящей из двух частей – теста и ответа на проблемный вопрос

Характеристика творческой работы:

Творческая работа (сочинение) представляет собой связный текст объемом 150-250 слов. На выполнение работы отводится 45 мин. Для выполнения задания дополнительного оборудования не требуется. Работа оценивается по 5-балльной системе.

Примеры тем творческих работ

Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Напишите сочинение по одной из тем:

- 1) Человек в ситуации выбора (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
- 2) Социальные и философские истоки теории Раскольникова
- 3) «Я себя убил, а не старушонку...». Нравственное крушение Родиона Раскольникова
- 4) О каком наказании идёт речь в романе?
- 5) Семья Мармеладовых в судьбе Раскольникова
- 6) Проблема совести в романе "Преступление и наказание"
- 7) Психологические двойники Раскольникова и их роль в романе "Преступление и наказание"
- 8) Идея Раскольникова и её проверка в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
- 9) В чём истинная трагедия Раскольникова?

Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого

Напишите сочинение по одной из тем:

- 1) Любовь – это деятельное желание добра другому (по рассказам или по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого)
- 2) Чем творчество Л. Н. Толстого может быть интересно современному читателю?
- 3) Что такое честь и человеческое достоинство в понимании Толстого по роману "Война и мир"
- 4) В чем конфликт "отцов" и "детей" в романе Толстого "Война и мир"?
- 5) Что есть зло и что есть добро в романе "Война и мир"
- 6) Кто из героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир" вам особенно близок и почему?
- 7) Тема семьи и личного счастья в романе Толстого "Война и мир"
- 8) Истинный и ложный патриотизм в романе «Война и мир»
- 9)

Система оценивания творческой работы описана в пункте 4.

При наличии большого количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок отметка за работу снижается на 1 балл.

Характеристика работы комплексного характера:

Работа комплексного характера состоит из двух частей – теста и ответа на проблемный вопрос. На выполнение работы отводится 45 мин. Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется. Максимальный балл за выполнение всей работы – 12 баллов.

Проверочная работа № 2 по творчеству Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Ему так ничтожны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона, так мелочен казался ему сам герой его, с этим мелким тщеславием и радостью победы, в

сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом, которое он видел и понял, — что он не мог отвечать ему.

Да и всё казалось так бесполезно и ничтожно в сравнении с тем строгим и величественным строем мысли, который вызывали в нём ослабление сил от истекшей крови, страдание и близкое ожидание смерти. Глядя в глаза Наполеону, князь Андрей думал о ничтожности величия, о ничтожности жизни, которой никто не мог понять значения, и о ещё большем ничтожестве смерти, смысл которой никто не мог понять и объяснить из живущих.

Император, не дождавшись ответа, отвернулся и, отъезжая, обратился к одному из начальников:

— Пусть позаботятся об этих господах и свезут их в мой бивуак; пускай мой доктор Ларрей осмотрит их раны. До свидания, князь Репнин. — И он, тронув лошадь, галопом поехал дальше.

На лице его было сиянье самодовольства и счастья.

Солдаты, принесшие князя Андрея и снявшие с него попавшийся им золотой образок, навешенный на брата княжною Марьею, увидав ласковость, с которою обращался император с пленными, поспешили возвратить образок.

Князь Андрей не видал, кто и как надел его опять, но на груди его сверх мундира вдруг очутился образок на мелкой золотой цепочке.

«Хорошо бы это было, — подумал князь Андрей, взглянув на этот образок, который с таким чувством и благоговением навесила на него сестра, — хорошо бы это было, ежели бы всё было так ясно и просто, как оно кажется княжне Марье. Как хорошо бы было знать, где искать помощи в этой жизни и чего ждать после неё там, за гробом! Как бы счастлив и спокоен я был, ежели бы мог сказать теперь: Господи, помилуй меня!.. Но кому я скажу это? Или сила — неопределённая, непостижимая, к которой я не только не могу обращаться, но которой не могу выразить словами, — великое всё или ничего, — говорил он сам себе, — или это тот Бог, который вот здесь зашит, в этой ладанке, княжной Марьей? Ничего, ничего нет верного, кроме ничтожества всего того, что мне понятно, и величия чего-то непонятного, но важнее!»

Носилки тронулись. При каждом толчке он опять чувствовал невыносимую боль; лихорадочное состояние усиливалось, и он начинал бредить. Те мечтания об отце, жене, сестре и будущем сыне и нежность, которую он испытывал в ночь накануне сражения, фигура маленького, ничтожного Наполеона и над всем этим высокое небо — составляли главное основание его горячечных представлений.

Тихая жизнь и спокойное семейное счастье в Лысых Горах представлялись ему. Он уже наслаждался этим счастьем, когда вдруг являлся маленький Наполеон с своим безучастным, ограниченным и счастливым от несчастья других взглядом, и начинались сомнения, муки, и только небо обещало успокоение.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

1. К какому литературному жанру принадлежит «Война и мир»?

2. Назовите имя и фамилию старого князя — владельца усадьбы Лысые Горы.

3. Как называется литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Войне и мире»?

4. Установите соответствие между персонажами «Войны и мира» и связанными с ними сюжетными ситуациями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	СЮЖЕТНЫЕ СИТУАЦИИ
А) князь Андрей Б) Пьер В) Элен	1) вынашивает план покушения на Наполеона 2) организует «профранцузский» кружок 3) разочаровывается в Наполеоне, оставив идею «своего Тулона» 4) участвует в переговорах с Наполеоном

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В
---	---	---

--	--	--

5. Фраза «Хорошо бы это было... ежели бы всё было так ясно и просто, как оно кажется княжне Марье» является началом высказывания князя Андрея, обращённого к самому себе и не произнесённого вслух. Как называется использованный здесь приём?

6. Как называется приём противопоставления в художественном произведении («ничтожный» Наполеон и «высокое небо»)?

7. Как называется вопрос, не требующий ответа: «Но кому скажу я это?»

Часть 2

Для выполнения задания выберите только ОДИН из пяти предложенных вопросов (1–5). Напишите развернутый ответ на этот вопрос в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов ответ не оценивается). Отвечайте полно и многоаспектно. Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения. Выявляйте роль художественных средств. Продумывайте композицию развернутого ответа. Избегайте фактических, логических, речевых ошибок. Ответ запишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1) Как Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» отвечает на вопрос: «Какая сила управляет всем?»

2) Как в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» представлено авторское видение итогов Бородинского сражения?

3) Что лежит в основе дружбы Андрея Болконского и Пьера Безухова? (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)

4) Какое место в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» занимает образ Платона Каратаева?

5) Образ Кутузова в романе-эпопее «Война и мир».

Система оценивания работы комплексного характера

Критерии оценивания заданий

В тестовой части верный ответ оценивается 1 баллом; неверный / неполный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Максимальный балл за тестовую часть – 7 баллов.

Максимальный балл за ответ на проблемный вопрос – 5 баллов.

Система оценивания творческой части работы описана в пункте 4.

При наличии большого количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок отметка за работу снижается на 1 балл.

Максимальный балл за работу комплексного характера – 12 баллов.

Эталон ответа на тестовую часть работы

Номер задания	Ответ
1	роман-эпопея
2	Николай Андреевич Болконский
3	реализм
4	А 3, Б 1, в 2
5	внутренний монолог
6	антитеза
7	риторический вопрос

Соответствие баллов и оценок

Полученные баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	Отметка по 5-балльной шкале
12-11	«5»
10-9	«4»
8-6	«3»
5-0	«2»

Проверочная работа №3

Назначение проверочной работы:

«Текущий контроль» проводится после изучения раздела «Мастерство в профессии».

Задачи проведения проверочной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по разделу «Мастерство в профессии»;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания тем, связанных с изучением раздела «Мастерство в профессии» на уровне среднего профессионального образования.

Проверочная работа осуществляется в виде творческой работы (сочинение)

Характеристика творческой работы:

Творческая работа (сочинение) представляет собой связный текст объемом 150-250 слов. На выполнение работы отводится 45 мин. Для выполнения задания дополнительного оборудования не требуется. Работа оценивается по 5-балльной системе.

Примеры тем творческих работ

Проверочная работа № 3 по разделу «Мастерство в профессии»

Напишите эссе на одну из тем:

1. Почему я хочу стать учителем?
2. Каким я хочу быть учителем?
3. Какого учителя можно назвать мастером?

Система оценивания творческой работы описана в пункте 4.

При наличии большого количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок отметка за работу снижается на 1 балл.

Проверочная работа №4

Назначение проверочной работы:

«Текущий контроль» проводится после изучения творчества М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, А. Платонова.

Задачи проведения проверочной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по творчеству М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, А. Платонова;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания тем, связанных с изучением творчества М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, А. Платонова на уровне среднего профессионального образования.

Проверочная работа может осуществляться в виде творческой работы (сочинение), или в виде работы комплексного характера, состоящей из двух частей – теста и ответа на проблемный вопрос

Характеристика творческой работы:

Творческая работа (сочинение) представляет собой связный текст объемом 150-250 слов. На выполнение работы отводится 45 мин. Для выполнения задания дополнительного оборудования не требуется. Работа оценивается по 5-балльной системе.

Примеры тем творческих работ

Тема 5.1. Исповедальность лирики М.И. Цветаевой

1. Напишите аннотацию (0,5 стр.) к сборникам стихотворений М. И. Цветаевой, кратко охарактеризовав ведущие темы и образы ее творчества, характер лирического героя, значение их поэзии для современного читателя (чем может быть интересен).

2. Напишите сочинение по одной из тем:

- 1) Мотивы лирики М. Цветаевой
- 2) Исповедальная лирика Марины Цветаевой
- 3) Москва Марины Цветаевой
- 4) Любовная лирика М. Цветаевой
- 5) Поэт Серебряного века Марина Цветаева
- 6) Поэзия Марины Цветаевой — дневник ее души
- 7) Россия — взгляд издалека (по зарубежной лирике М. Цветаевой)

- 8) Что мне близко в наследии М. Цветаевой
- 9) Что нужно человеку для счастья? (по лирике М. Цветаевой)

Тема 5.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»

1. Напишите сочинение-рассуждение «Главная проблема рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» – это «потеря души людей в городе и во всей стране».

2. Напишите рецензию на рассказ А. Платонова «Усомнившийся Макар»

Тема 5.3. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой

1. Напишите аннотацию (0,5 стр.) к сборникам стихотворений А. А. Ахматовой, кратко охарактеризовав ведущие темы и образы ее творчества, характер лирического героя, значение их поэзии для современного читателя (чем может быть интересен).

2. Напишите сочинение по одной из тем:

1) Стихотворение А. Ахматовой «Родная земля» (восприятие, истолкование, оценка)

2) Стихотворение А. Ахматовой «Заплаканная осень, как вдова...» (восприятие, истолкование, оценка)

3) Стихотворение А. Ахматовой «Мне голос был. Он звал утешно...» (восприятие, истолкование, оценка)

4) «Слава тебе, безысходная боль» (тема любви в лирике А. Ахматовой)

5) «Я голос ваш, жар вашего дыханья...» (по лирике А. Ахматовой)

6) "Я научилась просто, мудро жить..." (философские мотивы лирики А. Ахматовой)

7) "Невозможно жить душе без песен" (поэзия А. Ахматовой)

8) "Я была тогда с моим народом..." (по стихотворениям А. Ахматовой)

9) Гражданская лирика А. Ахматовой

10) Поэт Серебряного века Анна Ахматова

11) Муза в лирике Ахматовой

12) Основные темы и идеи лирики А. Ахматовой

13) Романность в лирике Ахматовой

Система оценивания творческой работы описана в пункте 4.

При наличии большого количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок отметка за работу снижается на 1 балл.

Характеристика работы комплексного характера:

Работа комплексного характера состоит из двух частей – теста и ответа на проблемный вопрос. На выполнение работы отводится 45 мин. Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется. Максимальный балл за выполнение всей работы – 8 баллов.

Проверочная работа № 4 по творчеству М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, А. Платонова

Часть 1

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания 1 – 3.

Творчество

Бывает так: какая-то истома;
В ушах не умолкает бой часов;
Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чудятся и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шепотов и звонов
Встает один все победивший звук.

Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет трава,
Как по земле идет с котомкой лихо.
Но вот уже послышались слова
И легких рифм сигнальные звоночки, —
Тогда я начинаю понимать,
И просто продиктованные строчки
Ложатся в белоснежную тетрадь.

А.А. Ахматова

Ответом к заданиям 1 – 3 является слово или словосочетание, или последовательность цифр.

1. Укажите название литературного течения в поэзии начала XX века, одним из основоположников которого являлась А. Ахматова.

2. Как в литературоведении называют изобразительно-выразительное средство (основано на прямом сопоставлении), использованное А.А. Ахматовой для «усиления» образа наступившей тишины:

*Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет трава,
Как по земле идет с котомкой лихо.*

3. Из приведённого ниже перечня выберите два названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в выделенных строках данного стихотворения.

- 1) эпитет 2) антитеза 3) сравнение 4) метафора

Часть 2

Для выполнения задания выберите только ОДИН из предложенных вопросов. Напишите развернутый ответ на этот вопрос в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов ответ не оценивается). Отвечайте полно и многоаспектно. Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения. Выявляйте роль художественных средств. Продумывайте композицию развернутого ответа. Избегайте фактических, логических, речевых ошибок. Ответ запишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Как в лирике А. А. Ахматовой раскрывается тема поэтического творчества?

2. Тема любви в поэзии серебряного века (На примере произведений одного из поэтов: А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой).

3. Мы живем, под собою не чуя страны... (На примере произведений А. А. Ахматовой).

4. Тема прекрасного и вечного в поэзии (На примере произведений одного из поэтов: А. А. Ахматовой, М.И. Цветаевой).

Система оценивания работы комплексного характера

Критерии оценивания заданий

В тестовой части верный ответ оценивается 1 баллом; неверный / неполный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Максимальный балл за тестовую часть – 7 баллов.

Максимальный балл за ответ на проблемный вопрос – 5 баллов.

Система оценивания творческой части работы описана в пункте 4.

При наличии большого количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок отметка за работу снижается на 1 балл.

Максимальный балл за работу комплексного характера - 8 баллов.

Эталон ответа на тестовую часть работы

Номер задания	Ответ
1	акмеизм
2	сравнение
3	1, 4

Соответствие баллов и оценок

Полученные баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	Отметка по 5-балльной шкале
8-7	«5»
6-5	«4»
4-3	«3»
2-0	«2»

Проверочная работа № 5

Назначение проверочной работы:

«Текущий контроль» проводится после изучения раздела «Литература 40-х – 80-х гг. XX в.».

Задачи проведения проверочной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по разделу «Литература 40-х – 80-х гг. XX в.»;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания тем, связанных с изучением раздела «Литература 40-х – 80-х гг. XX в.» на уровне среднего профессионального образования.

Проверочная работа может осуществляться в виде творческой работы (сочинение), или в виде развернутого ответа на проблемный вопрос/

Характеристика творческой работы:

Творческая работа (сочинение) представляет собой связный текст объемом 150-250 слов. На выполнение работы отводится 45 мин. Для выполнения задания дополнительного оборудования не требуется. Работа оценивается по 5-балльной системе.

Примеры тем творческих работ

Тема 7.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе

1. Напишите рецензию на рассказ В. П. Астафьева «Связистка».
2. Напишите сочинение «Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью (по роману А.А. Фадеева «Молодая гвардия»)»
3. Напишите публицистическое эссе «Произведение о Великой Отечественной войне, которое произвело на меня впечатление».
4. Напишите аннотацию (0,5 стр.) к сборникам стихотворений о Великой Отечественной войне, кратко охарактеризовав их ведущие темы и образы, характер лирического героя, значение их поэзии для современного читателя (чем может быть интересен).

Тема 7.2. Тоталитарная тема в литературе второй XX века

1. Напишите сочинение «Черты национального характера в образе Шухова (по повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)»

2. Напишите публицистическую статью (эссе) об истории экранизаций и театральных постановок повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Тема 7.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века

1. Напишите сочинение «Образ Дарьи Пинигиной (по повести В. Распутина «Прощание с Матерой»)»
2. Напишите сочинение «Образы жителей Матеры (по повести В. Распутина «Прощание с Матерой»)»
3. Напишите сочинение «Природа и человек в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»
4. Напишите сочинение «Проблема памяти в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
5. Напишите сочинение «Проблема экологии в современной литературе (по повести В. Распутина «Прощание с Матерой»)»
6. Напишите сочинение «Символика в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»
7. Напишите сочинение «Судьба русской деревни в литературе 1950-1980-х годов (по повести В. Распутина "Прощание с Матерой")»
8. Напишите сочинение «Патриотизм это не любовь к идее (по повести В. Распутина «Прощание с Матерой»)»
9. Напишите рецензию на повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матерой»
10. Напишите сочинение "Нравственность — есть правда" (по рассказу В.М. Шукшина "Чудик")
11. Напишите сочинение «Поиски идеального героя (по рассказу В.М. Шукшина «Чудик»)»
12. Напишите сочинение «Нравственные проблемы в литературе второй половине XX века (на примере рассказа В. Шукшина "Срезал")»
13. Напишите сочинение «Деревенская проза В. Шукшина»

14. Напишите сочинение «Духовный поиск героев В. Шукшина»
15. Напишите сочинение «Нравственные идеалы героев В. М. Шукшина»
16. Напишите сочинение «Поиск истины героями произведений В. Шукшина»
17. Напишите эссе «Мои размышления о творчестве В. Шукшина»
18. Напишите эссе «Над чем заставляет задуматься рассказ В. Шукшина

"Обида"?»

19. Напишите рецензию на рассказ В. Шукшина «Верую!»

Система оценивания творческой работы описана в пункте 4.

При наличии большого количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок отметка за работу снижается на 1 балл.

Характеристика проверочной работы, предполагающей развернутый ответ на проблемный вопрос

На выполнение работы отводится 45 мин. Для выполнения задания дополнительного оборудования не требуется. Максимальный балл за выполнение всей работы – 5 баллов.

Проверочная работа № 5 по разделу «Литература 40-х – 80-х гг. XX в.»

Для выполнения задания выберите только ОДИН из предложенных вопросов. Напишите развернутый ответ на этот вопрос в объеме не менее 200 слов (при объеме менее 150 слов ответ не оценивается). Отвечайте полно и многоаспектно. Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения. Выявляйте роль художественных средств. Продумывайте композицию развернутого ответа. Избегайте фактических, логических, речевых ошибок. Ответ запишите четко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Тема революции и гражданской войны в произведениях А. Фадеева / М.А. Шолохова.

2. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор».

Система оценивания работы описана в пункте 4.

При наличии большого количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок отметка за работу снижается на 1 балл.

3. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Назначение работы:

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) проводится по окончании изучения общеобразовательной дисциплины «Литература». Она предназначена для итоговой оценки подготовки студентов, завершивших освоение курса.

Задачей проведения диагностической работы является определение уровня усвоения содержания образования по общеобразовательной дисциплине «Литература».

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) проводится или в форме диагностической работы, или в форме работы комплексного характера.

Характеристика диагностической работы:

Диагностическая работа состоит из 38 заданий с выбором ответа, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний. В каждом варианте (всего 2 варианта) обязательно присутствуют задания, соответствующие изученным произведениям в школе. На выполнение работы отводится 45 мин. Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется. Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся, правильно выполнивший 38 задание, – 38 баллов.

Диагностическая работа по литературе

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А) А.Н.Островский Б) И.С.Тургенев В) И.А.Гончаров Г) Ф.М.Достоевский

2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А) А.С.Пушкину Б) Н.А.Некрасову В) Ф.И.Тютчеву Г) М.Ю.Лермонтову

3. Ольга Ильинская – это героиня...

А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

4. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать--//В Россию можно только верить»

А) А.С.Пушкин Б) Н.А.Некрасов В) Ф.И.Тютчев Г) А.А.Фет

5. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет...».

А) стремления к славе В) великих поступков
Б) простоты, добра и правды Г) самолюбия

6. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова В) Р.Раскольников
Б) Петр Лужин Г) Лебезятников

7. Назовите произведение, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза» В) «Обломов»
Б) «Кому на Руси жить хорошо» Г) «Преступление и наказание»

8. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории (по роману «Война и мир»)?

А) царь	В) аристократия
Б) военачальники	Г) народ

9. Укажите, кого из героинь драмы А.Н.Островского «Гроза» Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве».

А) Кабаниху Б) Катерину В) Феклушу Г) Варвару

10. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства» (не освещал в своем творчестве общественных проблем).

- А) А.С.Пушкин Б) А.А.Фет В) Н.А.Некрасов Г) М.Ю.Лермонтов

11. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Обломов» В) «Кому на Руси жить хорошо»
Б) «Гроза» Г) «Отцы и дети»

12. На примере какой из семей в романе «Война и мир» Л.Н. Толстой описывает свой идеал семейного бытия, добрых отношения между всеми членами семьи?

- А) На примере семьи Ростовых В) На примере семьи Болконских
Б) На примере семьи Курагиных Г) На примере семьи Бергов

13. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес» В) Ф.Достоевский «Преступление и наказание»
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А.Гончаров «Обломов»

14. Почему Бородинское сражение является кульминацией романа «Война и мир»?

А) Потому что сражение было поворотным моментом, после которого французское наступление захлебнулось.

- Б) Это была самая кровопролитная битва.
В) Потому что в этом сражении Андрей Болконский был смертельно ранен.
Г) Так как Пьер Безухов после битвы попадает в плен.

15. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека» В) самодур
Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

16. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это...

- А) строгая научная теория
Б) теория, придуманная самим героем
В) теория, подсказанная герою Мармеладовым

17. Назовите «счастливого» (по мнению автора) человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий В) Матрена Корчагина
Б) Григорий Добросклонов Г) Ермил Гирин

18. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

- А) история рода Обломовых
Б) рассказ о детстве героя и причинах его бездеятельности
В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

19. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза»
Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
В) И.А.Гончаров «Обломов»
Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

- А) мещанка Б) дворянка В) крестьянка Г) купчиха

21. Соотнесите автора и произведение:

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1. М.Шолохов | а) «Мастер и Маргарита» |
| 2. М.А.Булгаков | б) «Доктор Живаго» |
| 3. Б.Пастернак | в) «Анна Снегина» |
| 4. А.А. Ахматова | г) «Тихий Дон» |
| 5. А.Т.Твардовский | д) «Реквием» |
| 6. С.А.Есенин | е) «Василий Тёркин» |

22. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- а) «Жизнь Клима Самгина» г) «Васса Железнова»

- б) «На дне»
в) «Макар Чудра»
23. Соотнесите героев и произведения
- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1. Сатин | а) «Судьба человека» |
| 2. Азазелло | б) «Тихий Дон» |
| 3. Григорий Мелехов | в) «Мастер и Маргарита» |
| 4. Андрей Соколов | г) «На дне» |
24. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?
Мы знаем, что ныне лежит на весах Час мужества пробил на наших часах,
И что совершается ныне. И мужество нас не покинет.
- а) М. И. Цветаева б) А. А. Блок в) З. Н. Гиппиус г) А. А. Ахматова
25. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
- | | |
|---------------------|----------------|
| а) А. И. Солженицын | в) И. А. Бунин |
| б) Б. Л. Пастернак | г) М.А.Шолохов |
26. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?
- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| а) «Жизнь господина де Мольера» | в) «Театральный роман» |
| б) «Белая гвардия» | г) «Мастер и Маргарита» |
27. Как называется жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких человеческих судеб на протяжении длительного времени, иногда — целых поколений.
- | | | | |
|------------|------------|------------|----------|
| а) рассказ | б) повесть | в) новелла | г) роман |
|------------|------------|------------|----------|
28. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?
О доблестях, о подвигах, о славе Когда твое лицо в простой оправе
Я забывал на горестной земле, Передо мной сияло на столе.
- | | |
|--------------------|------------------|
| а) И. Ф. Анненский | в) Н. С. Гумилёв |
| б) С. А. Есенин | г) А. А. Блок |
29. Кто из лауреатов Нобелевской премии отказался от неё?
- | | | | |
|--------------|-----------------|------------|----------------|
| а) М.Шолохов | б) А.Солженицын | в) И.Бунин | г) Б.Пастернак |
|--------------|-----------------|------------|----------------|
30. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.
- | | |
|----------------------|---------------------|
| а) роман-путешествие | в) роман-эпопея |
| б) любовный роман | г) авантюрный роман |
31. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?
- | | |
|------------------|----------------------|
| а) А. А. Блоку | в) В. В. Маяковскому |
| б) С. А. Есенину | г) Б. Л. Пастернаку |
32. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- | | |
|--------------|-------------|
| а) Ленинград | в) Москва |
| б) Петроград | г) Ершалаим |
33. Укажите произведение А.А. Блока, о котором, по воспоминаниям современника, М. Горький сказал, что оно «самая злая сатира на все, что происходило в те дни», а другие писатели и критики утверждали, что оно – хвала событиям революции, гимн ей.
- | | |
|--------------|--|
| А) «Фабрика» | В) «Двенадцать» |
| Б) «Русь» | Г) «О доблестях, о подвигах, о славе...» |
34. Назовите поэта, являющегося футуристом.
- | | |
|-----------------|---------------------|
| а) С. А. Есенин | в) В. В. Маяковский |
| б) А. А. Блок | г) А. А. Ахматова |
35. Укажите, в каком произведении М. Горького идет спор о Человеке.
- | | |
|-----------------------|-------------|
| а) «Мать» | в) «На дне» |
| б) «Старуха Изергиль» | г) «Челкаш» |
36. Соотнесите название модернистского течения начала века и основные принципы, присущие ему

- А) символизм 1) отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов
 Б) акмеизм
 В) футуризм 2) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность». Ориентация на читателя – соавтора
 3) бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения, экспериментаторство в области ритмики и рифмы

37. В романе М.Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов

- а) Первой мировой войны в) Великой Отечественной войны
 б) Гражданской войны

38. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»:

- а) Есенин б) Маяковский в) Гумилёв г) Блок

Система оценивания диагностической работы

За верное выполнение заданий обучающийся получает по 1 баллу за каждое задание.

За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся, правильно выполнивший 38 задание, – 38 балл.

Эталон ответа

№	Ответ	№	Ответ
1	Б Г	20	Г
2	Б	21	1 Г, 2 А, 3 Б, 4 Д, 5 Е, 6 В
3	В	22	В Д
4	В	23	1 Г, 2 В, 3 Б, 4 А
5	Б	24	Г
6	В	25	В
7	Б	26	Г
8	Г	27	Г
9	Б	28	Г
10	Б	29	Г
11	Б	30	В
12	А	31	В
13	Б	32	В Г
14	А	33	В
15	В	34	В
16	Б	35	В
17	Б	36	А 2, Б 1, В 3
18	Б	37	В
19	Б	38	Б

Соответствие баллов и оценок

Баллы	Оценки
36 – 38	«5» (отлично)
30 – 35	«4» (хорошо)
20 – 29	«3» (удовлетворительно)

Характеристика работы комплексного характера:

Каждый вариант письменной работы состоит из четырех частей. Первая часть работы предполагает выполнение пяти тестовых заданий по предложенному фрагменту прозаического текста: 3 задания с выбором ответа и 2 задания открытого типа с кратким ответом. Вторая часть предполагает выполнение пяти тестовых заданий по стихотворному произведению: 4 задания с выбором ответа и 1 задание открытого типа с кратким ответом. Третья часть работы включает в себя пять заданий, направленных на выявление знаний обучающихся по теории и истории литературы и представляющих собой задания открытого типа с кратким

ответом. Четвертая часть работы носит творческий характер и состоит из 1 задания, на которое необходимо дать развернутый ответ (написать эссе).

Экзамен проводится письменно для всей учебной группы одновременно путем выполнения письменной работы. Ответы предоставляются письменно. Время выполнения задания – 2 академических часа (90 минут) без перерыва.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 20 баллов.

Примерный вариант комплекта контрольно-оценочных средств

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1.1. – 1.5.

В доме Калачиковых жил неистребимый крепкий запах выделанной кожи, вара и дегтя. Дом был большой, светлый. Когда-то он оглашался детским смехом; потом, позже, бывали здесь и свадьбы, бывали и скорбные ночные часы нехорошей тишины, когда зеркало завешано и слабый свет восковой свечи – бледный и немощный – чуть-чуть высвечивает глубокую тайну смерти. Много всякого было. Антип Калачиков со своей могучей половиной вывел к жизни двенадцать человек детей. А всего было восемнадцать.

Облик дома менялся с годами, но всегда неизменным оставался рабочий уголок Антипа – справа от печки, за перегородкой. Там Антип шил сбри, уздечки, седелки, делал хомуты. И там же, на стене, висела его заветная балалайка. Это была страсть Антипа, это была его бессловесная глубокая любовь всей жизни – балалайка. Антип мог часами играть на ней, склонив на бочок голову, – и непонятно было: то ли она ему рассказывает что-то очень дорогое, давно забытое им, то ли он передает ей свои неторопливые стариковские думы. Он мог сидеть так целый день, и сидел бы, если бы не бдительная Марфа. Марфе действительно нужно было, чтобы он целыми днями только шил и шил: страсть как любила деньги, тряслась над копейкой. Она всю жизнь воевала с Антиповой балалайкой. Один раз дошло до того, что она в гневе кинула ее в огонь, в печку. Побледневший Антип смотрел, как она горит. Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка. Ее стало коробить... Трижды простонала она почти человеческим стоном – лопнули струны – и умерла.

Антип пошел во двор, взял топор и изрубил на мелкие кусочки все заготовки хомутов, все сбри, седла и уздечки. Рубил молча, аккуратно. Перетрусившая Марфа не сказала ни слова. После этого Антип пил неделю, не заявляясь домой. Потом пришел, повесил на стенку новую балалайку и сел за работу. Больше Марфа никогда не касалась балалайки. Но за Антипом следила внимательно: не засиживалась у соседей подолгу, вообще старалась не отлучаться из дому. Знала: только она за порог, Антип снимает балалайку и играет – не работает. (В.М. Шукшин. «Одни»)

Задания

1.1. Какова главная тема данного фрагмента?

А. Судьба Марфы и Антипа.

В. Любовь Антипа к балалайке.

Б. Быт семьи Калачиковых.

Г. Жизнь и смерть.

1.2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М. Шукшина?

А. Повествование от 1-ого лица.

В. Рассказ в рассказе.

Б. Повествование от 3-его лица.

Г. Форму монолога.

1.3. С какой целью в данном фрагменте приводится описание жилища Калачиковых?

А. Выявить отсутствие в Антипе моральных и нравственных ориентиров.

Б. Показать условия жизни героя и объяснить, что особую привязанность Антип имел к балалайке.

В. Украсить повествование.

Г. Объяснить трудность характера Антипа.

1.4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство

художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка...»).

Ответ: _____

1.5. В последнем абзаце найдите эпитет, с помощью которого характеризуется Марфа, испугавшаяся разгневанного Антипа.

Ответ: _____

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания 2.1. – 2.5.

Родная земля

В заветных ладанках не носим на груди,
О ней стихи навзрыд не сочиняем,
Наш горький сон она не берedit,
Не кажется обетованным раем.
Не делаем её в душе своей
Предметом купли и продажи,
Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,
О ней не вспоминаем даже.
Да, для нас это грязь на калошах,
Да, для нас это хруст на зубах.
И мы мелем, и месим, и крошим
Тот ни в чем не замешанный прах.
Но ложимся в неё и становимся ею,
Оттого и зовём так свободно – своею.
<1961>

Задания

2.1. Какая тема является ведущей в данном стихотворении?

А. Любовь Б. Тема Родины В. Природа Г. Свобода

2.2. Как называется фонетическое средство, использованное поэтом в строках: «Да, для нас это грязь на калошах,/ Да, для нас это хруст на зубах...»?

А. Ассонанс В. Эпифора (единозаканчивание)
Б. Анафора (единоначатие) Г. Аллитерация

2.3. В какой строке стихотворения А. Ахматовой «Родная земля» выражена его основная мысль?

А. «Но ложимся в неё и становимся ею...».
Б. «О ней не вспоминаем даже...».
В. «Да, для нас это грязь на калошах...».
Г. «Да, для нас это хруст на зубах...».

2.4. Лирическая героиня стихотворения:

А. Понимает, что родину покинуть необходимо.
Б. Боится страшного суда, поэтому решает не покидать родину.
В. Не связывает себя с родиной.
Г. Ассоциирует себя с родной землёй.

2.5. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «...стихи навзрыд не сочиняем», «Не делаем её в душе своей/ Предметом купли и продажи».

Ответ: _____

Часть 3

Дайте ответы на вопросы 3.1. – 3.5.

3.1. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений разных авторов (Астафьев, Белов, Тендряков, Распутин, Шукшин и т. д.), в 1960 – 1980-х годах писавших о проблемах русской деревни, о сельских жителях?

Ответ: _____

3.2. Как называется особый вид тропа, для которого характерно перенесение черт живого существа и – в конечном итоге – человеческих черт на неодушевленные предметы и явления природы?

Ответ: _____

3.3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А. Блок и В.Я. Брюсов?

Ответ: _____

3.4. Как в фольклористике называют краткие изречения, которыми изобилует речь героев произведений М.А. Шолохова: «табак моченый что конь леченый», «как конь с черепахой», «почем фунт лиха стоит»?

Ответ: _____

3.5. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

Часть 4

Выполните задание 4.1.

Проанализируйте стихотворение А.А. Ахматовой «Родная земля» (часть 2) по следующему плану:

1. Автор, название.
 2. Произведение в контексте творчества поэта (история создания, дата написания, если известно, биографический и фактический комментарий).
 3. Лирический сюжет произведения (тема, идея, композиция)
 4. Характеристика лирического героя.
 5. Основные средства поэтического языка (метафора, эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола, ирония; антитеза, повтор, инверсия, обращение, восклицание; звукопись, аллитерация, ассонанс; лексика).
 6. Особенности звучания (ритм, размер, рифма, рифмовка).
 7. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.
- Выводы, сделанные в ходе этой работы, оформите в виде сочинения-эссе.

Система оценивания работы комплексного характера

За выполненную работу ставится одна оценка, которая складывается из ответа на вопросы теста и выполнения творческого задания.

Критерии оценивания тестовой части работы (части 1 – 3)

Оценка выставляется в соответствии с процентом правильных ответов. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Максимальное количество баллов – 15.

Оценка	Критерии
«Отлично»	13 – 15 правильных ответов
«Хорошо»	11 – 12 правильных ответов
«Удовлетворительно»	6 – 10 правильных ответов
«Неудовлетворительно»	5 и менее правильных ответов

Система оценивания творческой части работы (часть 4) описана в пункте 4.

При наличии большого количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок отметка за работу снижается на 1 балл.

Итоговая оценка определяется путем подсчета среднего арифметического полученных результатов.

Эталон ответа на тестовую часть работы (части 1 – 3)

<i>Задание 1</i>	<i>Задание 2</i>	<i>Задание 3</i>	<i>Задание 4</i>	<i>Задание 5</i>
Часть 1				
В	Б	Б	сравнение	перетрусившая
Часть 2				
Б	Б	А	Г	метафора
Часть 3				
«деревенская» проза	олицетворение	символизм	пословицы поговорки	Твардовский

Примерный вариант эссе

Анна Ахматова навсегда связала свою жизнь с Россией, не покинула страну, разделила с ней все испытания. Ее творчество подвергалось цензуре, ее отказывались печатать, сына дважды арестовывали, а первого мужа расстреляли, но эти обстоятельства не охладили в ее сердце любви к своей стране. Она не захотела уехать в Европу ни в 1917, ни позже, когда ее звал к себе Николай Гумилёв. Она не понимала, как можно обрести счастье в чужой стране.

В 1961 году Анна Ахматова написала стихотворение «Родная земля», приуроченное к 20-летию начала Великой Отечественной войны и посвященное теме Родины.

В произведении раскрываются два значения слова «земля»: родина, на которой человек родился и живет, и почва, которая нас кормит. Начинается стихотворение строчкой «В заветных ладанках не носим на груди». В старину родную землю называли «святой», носили в ладанках на груди как оберег во время дальних странствий. Изменилось отношение людей к своей земле, после революции такое понятие как святость вышло из употребления, и все мистические свойства предметов подвергались опровержению. Слово «Родина» стали понимать как Отчизну и родной край, а земле отводилась роль плодородной почвы, которая давала урожай. Но для самой поэтессы значения слов «Родина» и «земля» не противопоставлены друг другу, а дополняют друг друга, для нее эти два понятия едины и неразделимы, потому что одно невозможно без существования другого.

О любви к Родине Ахматова пишет незамысловато, скупой, искренно. Начинается стихотворение с отрицания пафосности патриотического чувства. Любовь лирической героини к Родине лишена внешней экспрессивности, она тиха и проста:

В заветных ладанках не носим на груди,
О ней стихи навзрыд не сочиняем,
Наш горький сон она не берedit,
Не кажется обетованным раем.
Не делаем ее в душе своей
Предметом купли и продажи,
Хвораю, бедствуя, немотствуя на ней,
О ней не вспоминаем даже.

Для Ахматовой Россия – это место, где она хвораю, бедствует, испытывает лишения. Россия – это «грязь на калошах», «хруст на зубах». Но вместе с тем это Родина, которая бесконечно дорога ей, лирическая героиня словно срослась с ней:

Да, для нас это грязь на калошах,
Да, для нас это хруст на зубах.
И мы мелем, и месим, и крошим
Тот ни в чем не замешанный прах.
Но ложимся в нее и становимся ею.
Оттого и зовем так свободно – своею.

Композиционно стихотворение делится на две части. В первой части лирическая героиня отказывается от излишней экспрессии и патетики в проявлении своего чувства к России. Во второй она обозначает то, чем является для нее Родина. Героиня ощущает себя органичной частичкой единого целого, человеком поколения, родной земли, неразрывно связанным с Отчизной.

Двухчастность композиции нашла свое отражение в метрике стихотворения. Первая часть (восемь строк) написана разностопным ямбом. Вторая часть – трехстопным и четырехстопным анапестом. Такое переключение ритма помогает разделить произведение на разные эмоциональные части и логически закончить естественным выводом: «...ложимся в нее и становимся ею, оттого и зовем так свободно своею». «Становимся» - значит сливаемся с родной землей в одно целое, как и были люди, ещё не родившись, одним целым с родной матерью в её утробе.

Но пока не придёт это слияние с землёй, человечество не видит себя её частью. Человек живёт, не замечая того, что должно быть дорого сердцу. И Ахматова не судит человека за это. Она пишет «мы», ничем не отделяя себя от остальных. Таким образом, Анна Ахматова в этом стихотворении осмысливает жизнь своего поколения на фоне жизни страны. И мы видим, что судьба поэтессы тесно связана с судьбой ее Отчизны.

Рифмы в произведении мужские и женские, точные и неточные, бедные и богатые, простые. Рифмовка перекрестная и парная.

Средств художественной выразительности немного: эпитет («горький сон»), фразеологизм («обетованный рай»), метафоры («О ней стихи навзрыд не сочиняем», «Не делаем ее в душе своей / Предметом купли и продажи», «немотствуя на ней»), перифраз (земля – грязь на калошах – хруст на зубах – прах), бессоюзие и многосоюзие («И мы мелем, и месим, и крошим»), синтаксический параллелизм («Да, для нас это грязь на калошах, / Да, для нас это хруст на зубах»), анафора (там же), инверсия.

4. СИСТАМА ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ И РАЗВЕРНУТОГО ОТВЕТА НА ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Система оценивания творческой работы

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), т. е. продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно - философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;
- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), т. е. продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно - философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;
- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и

орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- в работе обнаруживается частичный плагиат, т. е. продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личного восприятия;

- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;

- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;

продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат), т. е. продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;

- не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;

- не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;

- не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

При наличии большого количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок отметка за работу снижается на 1 балл

5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЙ РАЗНЫХ ЖАНРОВ

Аннотация (от латинского «замечаю») – краткая характеристика книги или статьи, излагающая основное их содержание (обычно в виде перечня вопросов) и дающая иногда оценку книге или статье.

Текст аннотации всегда маленький – три-четыре предложения, имеется она почти в каждой книге.

Цель аннотации – раскрыть жанр книги, познакомить с кем-то из героев, с основной проблемой или ключевой линией книги. Аннотация должна парой предложений «завлечь», создать интригу. Аннотация – своего рода реклама книги.

Структура аннотации

Аннотация обычно состоит из двух частей:

- в первой формулируется основная *тема* книги, статьи;
- во второй – перечисляются (называются) основные *положения*.

В аннотации может присутствовать оценка предмета аннотации, небольшая цитата из художественного произведения.

При написании аннотации постарайтесь ответить на вопросы:

- *Где и когда происходит действие?*

Примерное или точное место действия даст возможность воображению читателя начать рисовать картинку. Некоторым читателям важно и время действия, ведь кто-то любит истории из прошлого или, например, перемещения во времени.

- *Что делает?*

Кратко опишите завязку произведения, проблему или задачу, которая появится у героя.

- *Что / кто ему противостоит?*

Причина, по которой герой не может быстро решить проблему, антигерой или просто непростая ситуация, с которой он сталкивается.

- *Задайте риторический вопрос.*

Иногда вопрос в конце вызывает у читателя желание ответить, а значит найти ответ в книге.

Совет: при написании аннотации к книге:

- Постарайтесь уместить аннотацию в 1–2 абзаца.
- Не пишите оценочных слов: «самый смешной», «новое слово в литературе», «так ещё никто не писал» и пр.
- Используйте простые предложения. Так легче воспринимать информацию.
- Не используйте в аннотации отрывки из книги.
- Не пересказывайте в аннотации сюжет книги.
- Если у вас есть знакомый эксперт в вашей сфере или просто медийная личность, попросите у него отзыв о книге и дополните аннотацию его цитатой.

Информационная заметка — это короткий текст (30 – 100 строк), который содержит информацию о каком-либо событии, факте или новости. Она предназначена для передачи основной информации о происшествии или событии в сжатой форме.

Структура информационной заметки

Как правило, новости пишутся по «принципу перевёрнутой пирамиды». Данный принцип заключается в том, что автор начинает свой рассказ с наиболее важных фактов, а заканчивает деталями, которые дополняют сообщение. Этот же способ применяют при работе с текстами не новостного характера.

Перевёрнутая пирамида, с помощью которой читателю сообщается информация, состоит из нескольких частей:

- заголовок – «массивное основание, оказавшееся наверху» пирамиды, самая важная часть текста, если речь идет о публикации в интернет-издании. На новостных сайтах заголовки состоят из 5-8 слов, в идеале он не должен содержать никаких знаков препинания. Глагол (действие) – обязательное условие. Заголовки можно условно разделить на два типа: информативные и привлекающие внимание. Первые дают чёткое представление о произошедшем событии, а вторые пытаются любым способом «зацепить читателя».
- лид (вступительный абзац, от английского lead – «вводная часть»), — направлен на то, чтобы привлечь внимание читателя к содержанию и состоит из нескольких фраз, соразмерных основному тексту и теме.
- тезис (основная часть) – дополняет вступительный абзац деталями.
- аргумент – комментарий очевидца или эксперта.
- бэкграунд – рассказывает о том, что предшествовало событию, либо даёт ссылку на похожие новости.

Публицистическая заметка – это самый короткий информационный жанр публицистики (30 – 100 строк), целью которого является сообщение о каком-либо факте, явлении, событии.

Строение заметки:

- название события или постановку проблемы (Что?)
- определение места, области деятельности человека (Где?)
- название текущего периода времени (Когда?)
- дополнительная информация (Как?)
- ссылка на материал, что послужил основой статьи (Каковы результаты и первоисточники?)

План заметки

1. Описание обстановки.
2. Событие.
3. Оценка автора.

Рецензия — это критический анализ и оценка культурного объекта, написанная в научном или публицистическом стиле.

Главная ее особенность в том, что оценку прочитанного нужно аргументировать. В качестве аргументов могут выступать:

- цитаты из произведения;
- подтверждения из других источников;
- мнения экспертов;
- факты общественной жизни (если книга их искажает или противоречит им).

План рецензии на книгу

Чтобы правильно написать рецензию на книгу, необходимо придерживаться следующего плана:

1. Библиографическое описание (название, автор, его предыдущий опыт, год выхода книги, объем, издательство).
2. «Технические» характеристики: дизайн, обложка, иллюстрации.
3. Краткий пересказ сюжета (без «спойлеров» или раскрытия главной интриги).
4. Художественные особенности литературного произведения.
5. Личные впечатления от прочитанного.
6. Аргументация этих впечатлений: разбор содержимого.
7. Главные преимущества и недостатки книги.
8. Вывод о том, стоит ли читать книгу, насколько она интересна/полезна и для какой аудитории.

Это главные пункты плана написания рецензии на книгу, но, по желанию автора, их можно дополнить. Например, сравнить анализируемую книгу с предыдущими работами писателя или с книгами, посвященной той же теме.

Структура рецензии на книгу

Перед тем как написать рецензию на книгу, проверьте, владеете ли вы информацией, чтобы дополнить все структурные элементы работы:

- данные об авторе (псевдоним/настоящее имя, годы жизни, творческое наследие);
- сюжет книги (герои, их высказывания и поступки);
- цитаты, характеризующие проблематику книги и идеи автора;
- собственное мнение о книге, которое будет подтверждено доказательствами.

Чтобы в рецензию вошли все нужные части, необходимо прочитывать книгу несколько раз, используя карандаш, закладки и стикеры. Так вы выделите главные моменты, отметите нужные высказывания и подберете необходимый материал для доказательства своей позиции. Чтения «по диагонали» или знакомства с кратким содержанием для хорошей рецензии недостаточно.

Совет: перед тем, как писать рецензию на книгу, не читайте чужих отзывов, сохраняйте чистоту и непредубежденность восприятия.

Правила написания рецензии на книгу

Чтобы написать хорошую рецензию, которая будет интересна другим читателям, придерживайтесь нескольких правил:

1. Внимательно прочитайте книгу, желательно 2 или 3 раза.
2. Личное мнение о прочитанном подтверждайте отрывками текста.
3. Формируйте окончательную оценку, не путайте читателя неопределенностью.
4. Анализируйте конкретный текст, а не книги автора в целом.
5. Указывайте целевую аудиторию книги.
6. Не допускайте грамматических и фактических ошибок, тщательно проверяйте материал (вот где пригодятся подчеркивания, закладки и стикеры: с ними вы быстро найдете нужное место).

Стилизация в литературе — это прием, при помощи которого автор создает особый литературный стиль, отличающийся от обычного языка повседневной речи.

Сочинение в стиле стилизации предполагает использование различных литературных приемов, таких как архаизмы, неологизмы, эпитеты, образы и многое другое, чтобы добавить

особую привлекательность, выразительность и оригинальность произведению. Через своеобразный литературный язык стилизация позволяет создать особую атмосферу и передать эмоции и настроение автора. Этот прием активно применяется в различных жанрах литературы, от прозы и поэзии до драмы и романа, позволяя авторам выделяться и оставаться в памяти читателей. Он открывает неограниченные возможности для воплощения своего видения и творческой индивидуальности. Стилизация является одним из основных средств выражения художественных идей и является неотъемлемой частью творческого процесса.

Эссе – это сочинение, которое основывается на творческом подходе человека к раскрытию заданной темы или вопроса. При этом свое мнение нужно подтвердить аргументами и тезисами.

Для того чтобы написать правильное эссе по литературе, вам следует внимательно ознакомиться с исходным текстом. Сначала прочитайте его несколько раз, постарайтесь выделить проблему (круг проблем). Важно понимать, какую тему рассматривает писатель: возможно, это патриотизм, может быть, это проблема отношений в семье или взаимоотношений ребенка и родителей. После того как вы выделите проблему и изучите несколько образцов, можно начинать выполнение работы.

Структура эссе

1. План эссе.

2. Вступительная часть (формулировка проблемы и её суть, которые могут быть выражены в виде текста, риторического вопроса или цитаты).

3. Основная часть.

Содержит разные точки зрения и подходы на рассматриваемую проблему, можно кратко затронуть историю вопроса.

Состоит из нескольких подразделов, каждый из которых состоит из 3 частей:

- тезис (доказываемое суждение);
- обоснование (аргументы, используемые для доказательства тезиса);
- вывод по подразделу.

4. Заключение.

Правила написания эссе по литературе

Прежде чем начинать писать эссе, важно научиться делать это правильно:

- Подготовьте план. Если вам задали эссе по литературе, план сочинения потребуется для того, чтобы мысли, направленные на разбор проблемы, выстроились по порядку, а предложения имели логическую связь. Определившись с темой, напишите в черновике основные фразы и слова (своего рода образец), которые вы потом используете при написании работы. После этого, хорошо подумайте, в каком именно порядке будут стоять словосочетания и предложения, убедитесь, что это соответствует вашему плану. Подобный подход к работе позволит получить сочинение с ясной и четкой структурой.

- Написание вступительной части должен базироваться на понимании того, что читать ваш текст будет человек, который может быть не знаком с произведением. Поэтому важно полностью раскрыть тему, указать на проблему и сделать акцент на актуальности поставленного вопроса. Для этого нужно ответить себе на несколько вопросов: к какому произведению имеет отношение эссе, что вы знаете об авторе, в каком жанре оно написано, какие важные аспекты нужно раскрыть.

- Написание основной части такой работы, как эссе, должно базироваться на ознакомлении читателя с собственными, личными мыслями. Также можно описать те эмоции, которые вызвало у вас произведение после его прочтения. На этом этапе необходимо подкреплять свои впечатления примерами из оригинального текста, то есть, цитатами с автора.

- Написание заключения базируется на подведении итогов о том, какое впечатление вызвало произведение автора с высказыванием личных мыслей о прочитанном. Для этого поставьте перед собой вопрос, смогли ли вы ответить на те вопросы, которые описали во вступлении.

Чтобы Вашу работу можно было назвать «эссе», она должна включать аргументы. Для достижения цели необходимо, чтобы аргументы в готовом сочинении выступали в качестве высказываний профессиональных критиков. Можно писать эссе и без аргументов, но тогда не стоит удивляться, если преподаватель снимет несколько баллов.

Грамотно и правильно подойдя к вопросу выполнения работы, с учетом всех правил, норм и требований, вы сделаете так, что обычные читатели и ваш преподаватель смогут насладиться структурированным сочинением, которое освещает актуальность выбранной проблемы по тому или иному произведению писателя.

Также важно использовать в своей работе художественные приемы, чтобы текст не был сухим. Используйте в своем тексте аллегории, метафоры, сравнения и эпитеты. Это сделает текст привлекательным и ярким, потому что в большинстве случаев такие работы пишутся по одному конкретному литературному произведению. Поэтому рекомендуется писать о литературе красивым литературным языком.

Как избежать ошибок?

Несмотря на то, что эссе может быть написано в свободной форме без строгих правил, это не означает, что ошибки исключены. Чтобы их избежать, мы рекомендуем:

- Проверить написанный текст несколько раз, уделяя внимание на орфографии и структуре.
- Прочитать сочинение вслух, чтобы понять, насколько логично и плавно построено эссе.
- Старайтесь быть кратким и понятным, то есть, текст нужно будет отредактировать и убрать из него лишнюю информацию, а точнее воду, которая не несет в себе особого смысла.
- Подтвердить свои тезисы фактами, сделав это ярко и эмоционально.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования. **Литература.** Технологический, естественно-научный профили: учеб. пособие для студентов, обучающихся по профессиям и специальностям сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, И.Л. Максимова, К.В. Савченко, А.Г. Антонова); под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е издание, стер. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2024, (1 ч.- 432с. ISBN 978-5-0054-2237-8., 2 ч.- 416с. ISBN 978-5-0054-2238-5)
2. Практикум. **Литература.** Технологический, естественно-научный профили: учеб. пособие для студентов, обучающихся по профессиям и специальностям сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, И.Л. Максимова, К.В. Савченко, А.Г. Антонова); под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е издание, стер. – М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2024, - 352с. ISBN 978-5-0054-2245-3.
3. Фортунатов Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

4. Фортунатов Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
5. Фортунатов Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>
6. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>
7. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
8. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>)
9. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>)
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>)
12. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>)
13. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>)
14. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>)
15. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>)
16. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>)
17. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>)
18. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>)
19. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>)
20. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

Дополнительные источники:

1. Пеннак Д. Как роман. — М.: Самокат, 2020; «Почему чтение опять стало модным». — URL: <https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka>
2. Пранцова Г. В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — 3 изд., испр. и доп. — М.: ФОРУМ, 2020. — 368 с. (Высшее образование).
3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 22 см. — (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. — 2020. — 489
4. Сафонов А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

5. Сафонов А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>
6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.
7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.
8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51. URL:https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120